

令和 7 年 8 月期（第 101 回） 番組審議会 議事録

- 1 開催日時 令和 7 年 8 月 7 日（木）午後 7 時 ～
- 2 開催場所 京都府京丹後市峰山町丹波 825 番地の 1
NPO 法人京丹後コミュニティ放送 1 階事務所内
- 3 委員の出席 委員総数 6 名
出席委員数 4 名
中村基彦、角江眞由美、中江学、今田弘一
放送事業側 阿辻凜太郎（局長代理）、
出席者

4 開会

議長から議事録署名人に、中江学氏と今田弘一氏に依頼し了承が得られた。

続いて、審議員の出欠確認と近況の活動報告がなされた

議会中継、緊急割込み放送などの最近のおもな活動報告に続いてトークショーの司会など今後の活動予定の告知があった。

番組審議に入る。

5 審議番組

「海の京都物語」出演：HISA

8 月 2 日（日）20 時～20 時 30 分 放送分

番組説明のあと番組試聴があり審議があった。

審議での意見として、

（議長）（番組を）聴いてみて意見はいかがでしょうか？

（委員）BGM が大きすぎてトークの中身が判りづらかった。また BGM は今回のテーマ（ルパン三世）に見合っていたのが疑問である。定番の BGM があるのでそれを使用したほうがよかったのでは？

（委員）これまでリスナーから問い合わせ等のメッセージはなかったか？

（局側）特にないです。

（委員）もしかしたら番組のファンがおられるかもしれないので意見を聞いてみたい。

（委員）普段から古墳や歴史の話をしている番組なのか？

（局側）広いジャンルにわたって海の京都エリアでのトピックを取り上げている。

（委員）海の京都ということは観光公社などと関係があるのか？

（局側）パーソナリティが漫画家で、「海の京都物語」という作品をリリースしたのでそれに関連した番組を担当している。観光公社とは特に関係性はない。

（委員）トークの歯切れがよくない。

（委員）トークのスピードがゆっくりな印象がある。

（委員）しゃべり方はパーソナリティの個性だから注文を付けてもしょうがないが、

（委員）曲は自身が選曲しているのか？

（局側）自分で選曲している。

（委員）（オンエア時間の）土曜日の夜 8 時というのはいわゆるゴールデンタイムとなるのか？

（局側）一般的にはそうであるが、FM たんごのタイムテーブル上では最後の番組となる。

（委員）ゴールデンタイムにオンエアする番組としては不適切だと思う。

（委員）番組名と内容が一致している感がなく、説明を受けないとわからない。

（委員）「海の京都」という言葉がキャッチフレーズとして使われていなければ、ただのタイトルとして認識できる

（委員）「海の京都」が含まれると、つい観光 PR 番組だと先入観を持ってしまう。

(委員) タイトルを「漫画家 HISA の海の京都物語」にしてはどうか？

(委員) 漫画の話をする事自体はいいのだが、知っている世代が限定される作品、あまりにもマイナーな作品などを紹介されるとリスナーがトークについていけないのでは？

(局側) 今のところあまりニッチな作品は取り上げていない模様である。

今回の番組審議は以上となる。

その他の番組などについての意見は次のようなものがあった。

(委員) もっと司会の依頼が来てほしい。

(局側) この先秋にかけて増える傾向がある。

(委員) 地域のイベント等で需要はないだろうか？

(委員) 最低限こなせられるなら地元の素人でもよしとする傾向がある。

(局側) 司会の派遣料も値上げしている。

以上、閉会となる

審議機関の答申又は改善意見に対してとった措置及びその年月日
担当からパーソナリティに対し意見の内容を伝えた

審議機関の答申又は意見の概要を公表した場合におけるその公表の内容、放送及び年月日

① 令和 年 月 日 () 当局事務所に掲示

② 令和 年 月 日 () 「たんご・モーニング・サンド！」
番組内において放送

③ 当局ホームページ <http://fm-tango.jp/> に掲載

その他参考事項
特になし

令和 7 年 8 月 7 日

上記のとおり相違ないことを確認する。

署名人

今田 弘一 

署名人

伊江 学 